

A megváltás örömhírének megjelenítése

Hálás szívvel emlékezünk ez év áprilisában templomunk felszentelésének 15-ik évfordulójára.

Rendünk legrégebbi okmányai szerint minden ciszterci monostort és annak templomát „az ég és a föld Királynőjének kell szentelni” (Charta Caritatis). Szerzetesközösségünk a Gyümölcsoftó Boldogasszony ünnepét választotta. Az értünk emberré lett Isten titka – mely központi helyet foglal el a ciszterci szerzők írásaiban – utal közösségi életünk kezdeti rejtett éveire.

***A templom ünnepe kifejezi létünk ajándék mivoltát és küldetést ad,
hogy hivatásunk beteljesítésével az Örömhír továbbadói legyünk.***

Az angyali üdvözet eddig nem volt megjelenítve az apátsági templomban. A felszentelést megelőzően kölcsön kaptunk egy fából készült Mária a Kisjézussal féldomborművet, és ajándékba egy feszületet. Hálával fogadtuk mindkettőt.

Azóta is kerestük a lehetőségét egy olyan művészi alkotásnak, amely ciszterci egyszerűséggel és igényességgel jeleníti meg templomunk titulását. Amikor megismertük Mátyássy László szobrászművész munkáit, egyértelmű lett számunkra, hogy ez az ábrázolásmód egészen harmonikusan belesimulna a szentély légkörébe. Felkértük a művész urat, hogy templomunk számára alkossa meg bronzból a Megváltó születésének hírüladását és a kereszten értünk vállalt művének beteljesedését.

A rajz, majd a gipsz tanulmányszobor után nemsokára elkészül a bronz feszület, Pünkösöd után pedig az angyali üdvözet.

***Kérjük, hogy aki ezzel a kezdeményezéssel egyetért,
lehetőségeihez mérten anyagi hozzájárulással is segítse
a szobrok felállítását. Köszönjük!***

***Mindaz, aki templomunkba betér, hadd részesüljön
a misztérium megjelenítése által a megváltás művének
örömhírében és valóságában.***



Mátyássy László szobrászművész így mutatja be alkotását:



Az „**Angyali Üdvözet**” szoborkompozíció a kismarosi Ciszterci Monostor templomában, az oltár mellett, a baloldali falon kerül elhelyezésre.

Szűz Mária és Gábel arkangyal szoboralakja egy felül ívesen behajló bronz háttér előtt áll.

Ez az íves háttérlemez meghitt belső teret sugall, szobát, vagy templombelsőt. A két szobor között négyszögletes ablak van, melyben a Mária felé leszálló galamb a Szentlélek alászállását jelképezi. Gábel angyal, a hírnök a Szűz felé néz, áldó kéztartása rámutat a Szentlélek galambra.

Mária alakja, mozdulata egyszerű, statikus. **A Szűz** alázattal és méltósággal fogadja az Örömhírt, Isten akaratát. **Tekintete nem az angyalra irányul, hanem a templom másik falán függő feszületre, előre vetítve** az éppen megfogant Megváltó jövőjét, a Kereszthalált és **a Feltámadást**.

A Szentlélek, Szűz Mária és Gábel arkangyal alakja háromszögű kompozíciót alkot, de egy másik háromszöget alkotó kapcsolódás is létrejön a templomtérben, nevezetesen Szűz Mária, a megfeszített Krisztus és az oltárasztalon bemutatásra kerülő eukarisztia között.

A szoboregyüttes megtervezésekor a középkori Angyali Üdvözet ábrázolások, a román kori bronzkapuk és keresztelőmedencék, valamint a bizánci ábrázolások szolgáltak előképkül.

Az egyszerű, letisztult megfogalmazással céloM a ciszterci lelkiség kifejezése, valamint egy olyan alkotás létrehozása, amely békés, elmélyült imádságra ösztönöz.



A kismarosi Ciszterci Monostor Angyali Üdvözet templomának oltára mellett, a jobb oldali falra kerül **a megfeszített Krisztust ábrázoló bronz szobor**.

Krisztus alakjának megmintázásakor nem az úgynevezett „szenvető Krisztus” ikonográfiai formát választottam, hanem a Megfeszített dicsőséges ábrázolását. Krisztus itt nem függ a

keresztben, hanem szinte lebeg a kereszt előtt karjait széttárva, mintha át akarná ölelni a világot. A szobor nem a szenvedő, meggyötört, megkínzott testet ábrázolja, hanem a halálon győzedelmeskedő, megdicsőült Krisztus békés alakját, mely már **a Feltámadást vetíti elénk**. Kezein lábain láthatóak a sebek, de szögek nincsenek, így a lebegés érzete még erőteljesebb. Az egész kompozíció légiességét fokozza, hogy a bronz kereszt hátlap el van emelve a fal síkjától.

A Feszület megalkotásához a román kori és bizánci kereszt ábrázolások szolgáltak előképkül. A puritán megformálással és anyaghasználattal igyekeztem a ciszterci szellemiségre utalni.



Mátyássy László szobrászművész

Ciszterci Nővérek Boldogasszony Háza Monostor, H-2623 Kismaros, Szuttai dűlő, www.cisztercimonostor.hu,

CIB Bank 10700323-49981409-51100005 *Közlemény: szobor-adomány.*